CHEN ZENG / SELECTED WORKS

形之边界

AT THE EDGE OF FORM

生成式视觉艺术作品集

A PORTFOLIO OF AI-ASSISTED VISUAL ART



40 WORKS / 05 CHAPTERS / 2026 EDITION

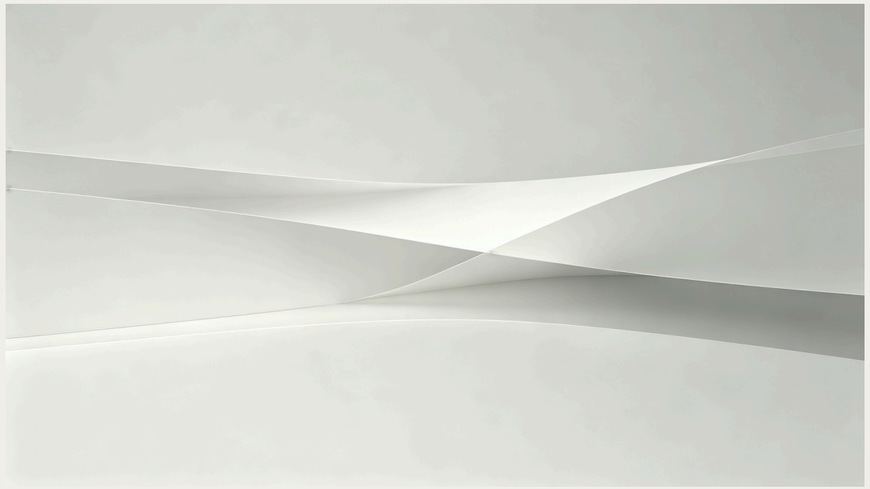
EDITORIAL NOTE

从形到空

FROM FORM TO ABSENCE

这些图像不是现实世界的记录，而是对于形体如何成立的一系列视觉试探。材料可以像建筑一样生长，空间可以失去重力，光可以取代物体成为画面的主体。

本册依照视觉语言重新编排作品：由密集走向透明，由悬浮走向秩序，最终抵达几乎不可见的边界。这是一条观看路径，而非对创作时间顺序的复现。



CONCEPT / SELECTION / ITERATION

Human-directed, AI-assisted image making.

创作图像经生成式人工智能辅助完成；本册作品名称和短注为后期策展性编写。

THE INDEX

目录

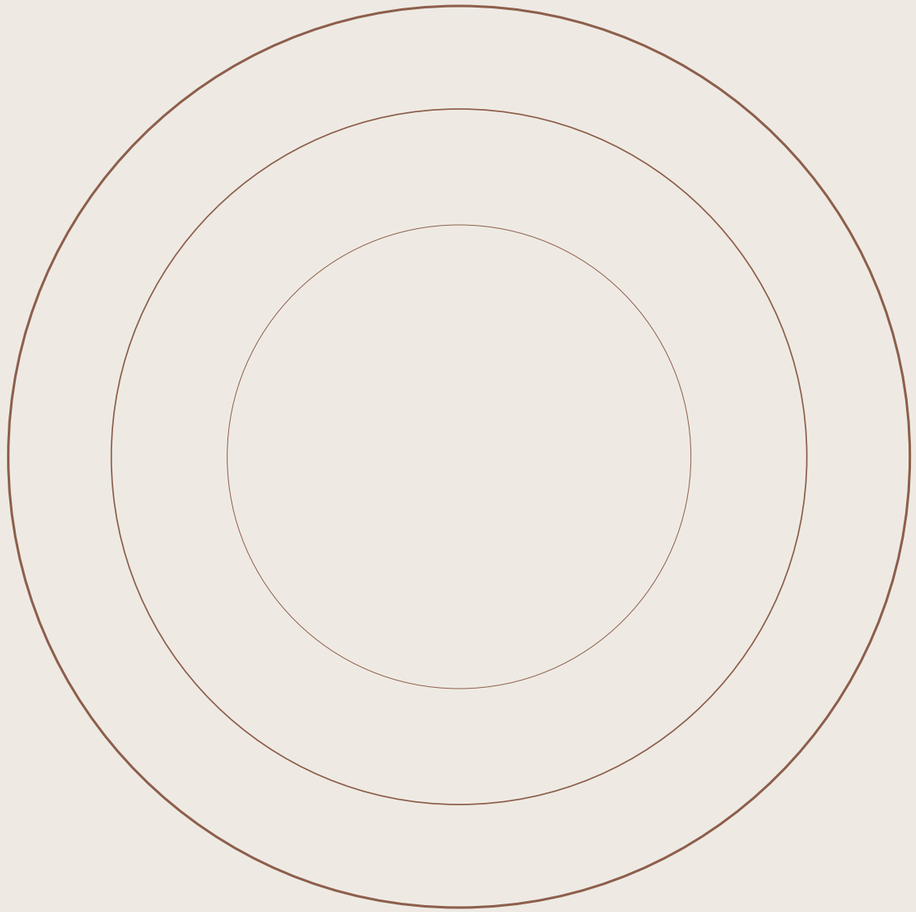
FIVE MOVEMENTS / FORTY WORKS

01	物质初生	MATERIAL EMERGENCE	08 WORKS
02	流动边界	LIQUID BOUNDARIES	10 WORKS
03	悬空之城	SUSPENDED WORLDS	07 WORKS
04	秩序与回响	ARCHITECTURAL ECHOES	09 WORKS
05	消失的形	VANISHING FORM	06 WORKS

SEQUENCE IS CURATED, NOT CHRONOLOGICAL.

物质初生

MATERIAL EMERGENCE



没有稳定的形，只有正在形成的关系。色彩、颗粒、线条与有机轮廓相互积聚；材料看似被辨认的瞬间，又重新开始变化。

从笔触到形体 / From gestures to substance



未定的笔触

UNFIXED GESTURE

弧线、色层与涂抹痕迹相互穿越，画面拒绝确立唯一中心。



离散的信号

SIGNALS IN SUSPENSION

稀疏的点线在白色场域中留下短暂而难以追踪的连接。



失焦之物

OBJECT OUT OF FOCUS

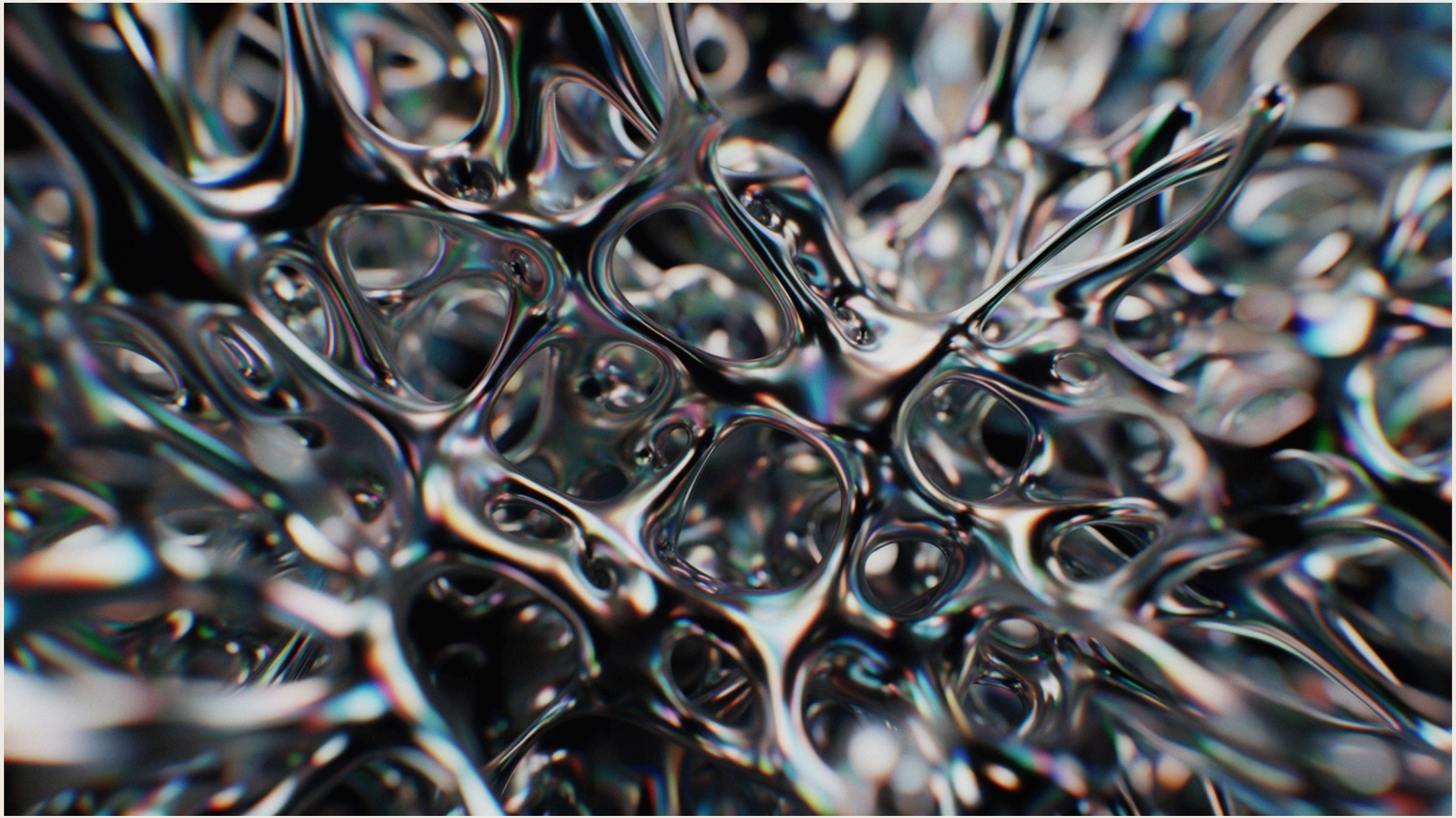
轮廓在模糊与清晰之间游移，存在感先于可辨认的形状出现。



团簇

AGGREGATION

互相挤压的多孔形体，在聚合与分离之间形成一个不稳定的整体。



折射网络

REFRACTIVE LATTICE

玻璃般的孔洞连续延伸，使实与虚共享同一层边界。



色彩的褶皱

CHROMATIC FOLDS

色彩不再附着于表面，而像一种可以弯曲、堆积的材料。



层积

STRATIFIED MOTION

紧密纠缠的褶片将运动凝固成具有体积与重量的截面。



增生的花园

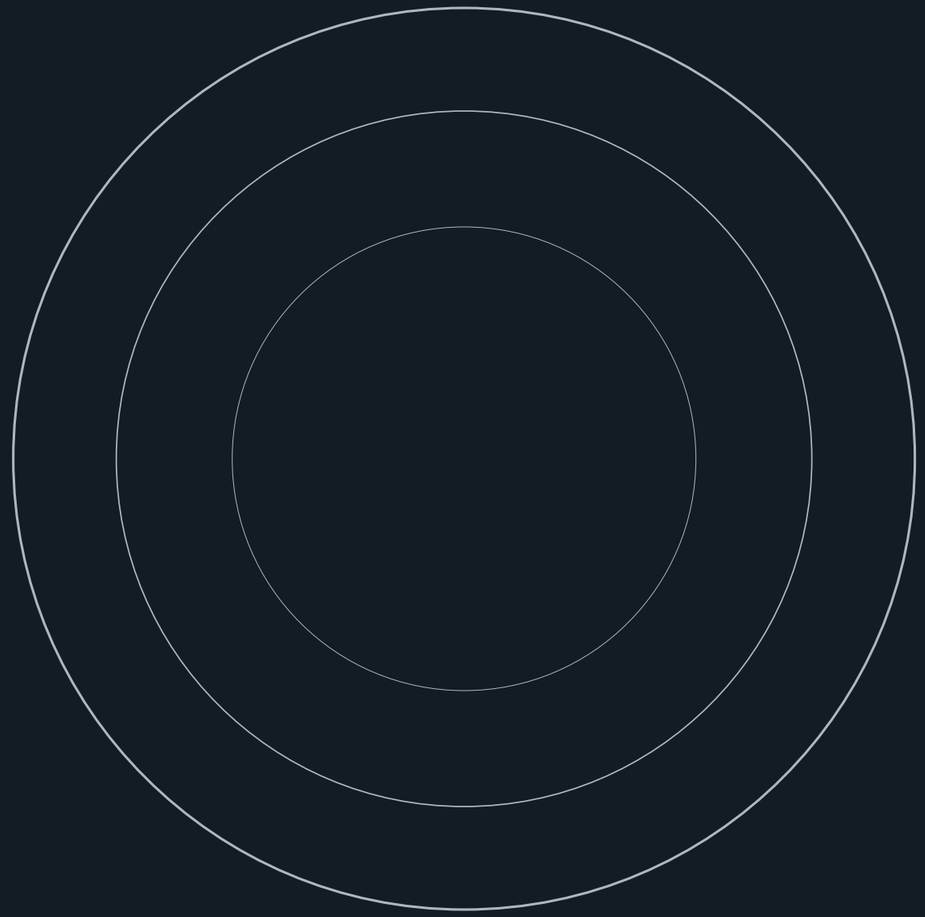
A GARDEN OF GROWTH

柔软而密集的有机体彼此生长，秩序隐没在繁复的颜色之中。

流动边界

LIQUID BOUNDARIES

当表面成为内部，孔洞便不再等于缺失。透明薄膜、液态骨架与微光构成介于物件和场所之间的形态。



从材料到结构 / From matter to membrane



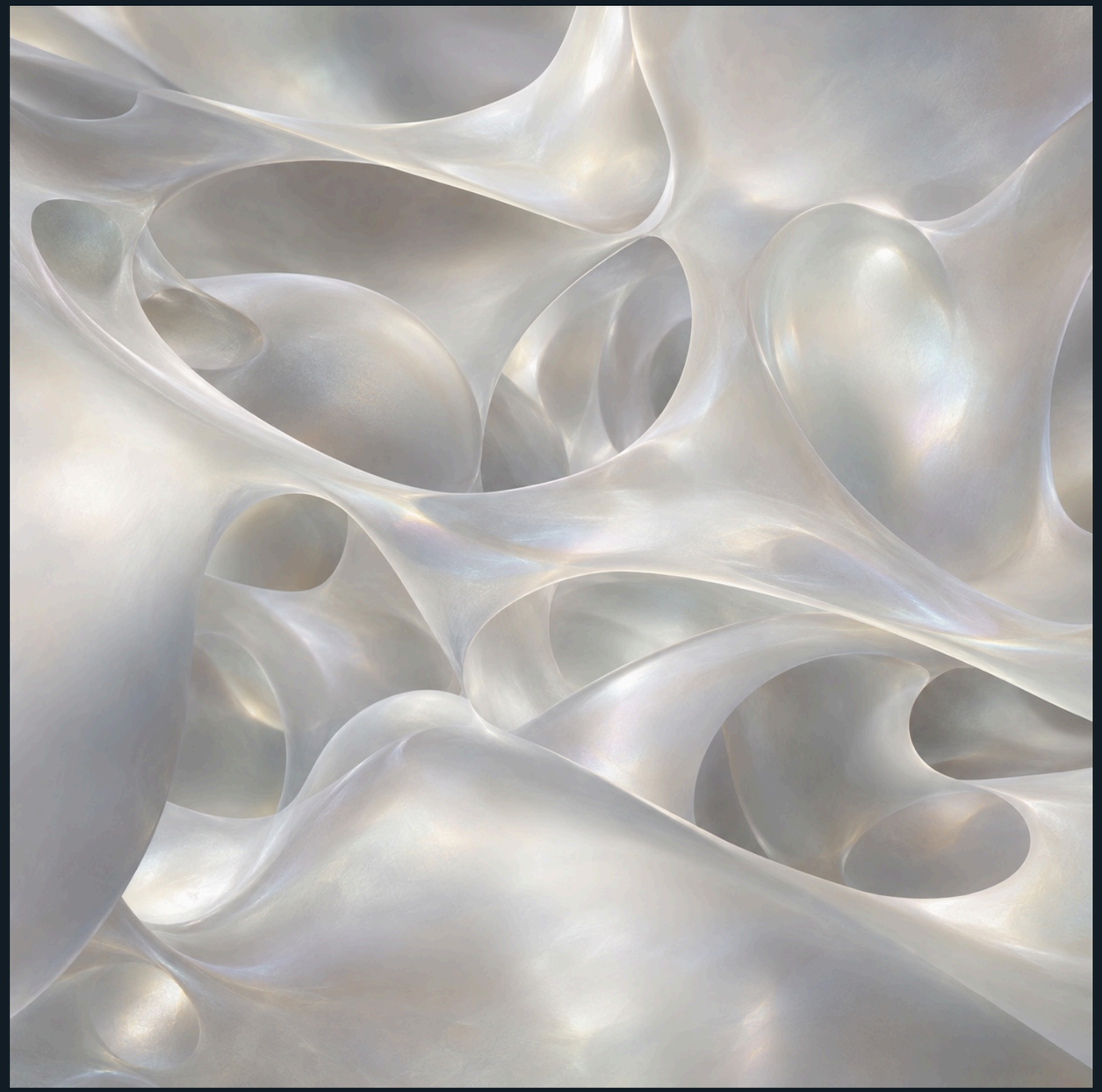
WORK / 02.01

琥珀般的膜

SATIN MEMBRANES

透明曲面彼此包裹，在柔光中形成无法辨认内外的层次。

AI-ASSISTED DIGITAL IMAGE



WORK / 02.02

柔软的孔洞

POROUS CONTINUITY

圆孔并非在表面被切开，而是与形体同时生成。

AI-ASSISTED DIGITAL IMAGE



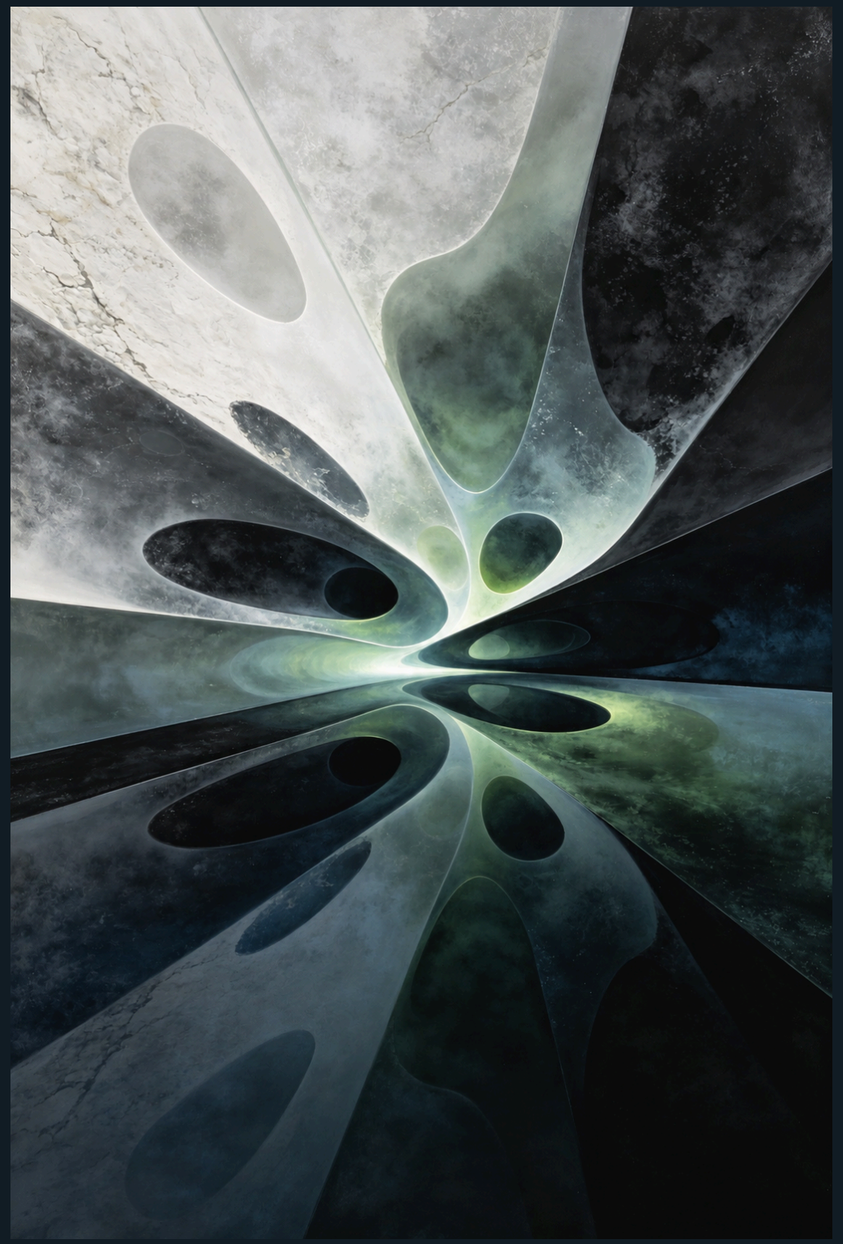
WORK / 02.03

曲面的语法

GRAMMAR OF CURVES

连续、相切、转折与开口构成一套无需文字的空间语法。

AI-ASSISTED DIGITAL IMAGE



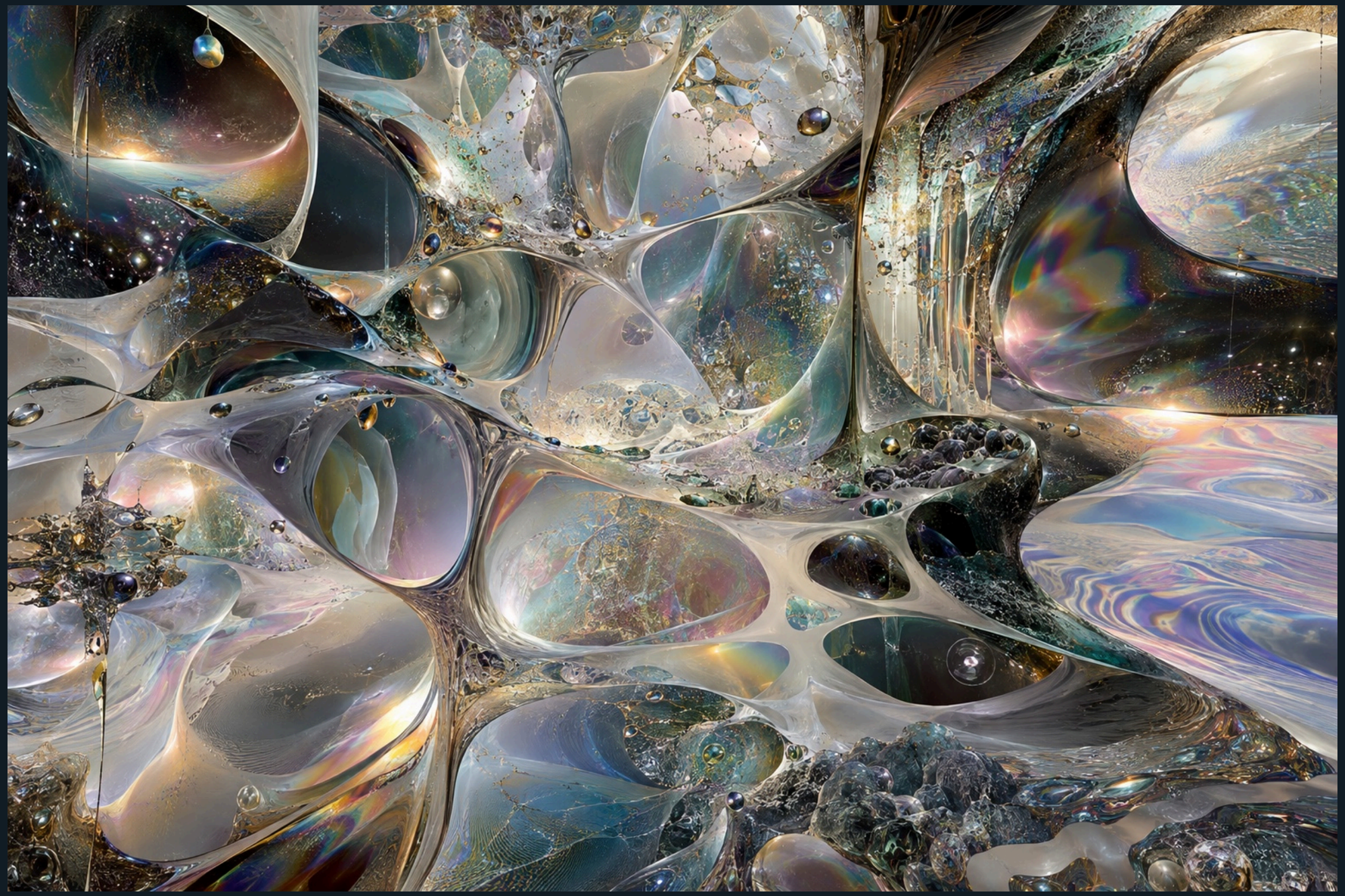
WORK / 02.04

幽光回旋

TWILIGHT CONVERGENCE

暗绿色与冷白色曲面汇聚于一点，空间像从内部折向自身。

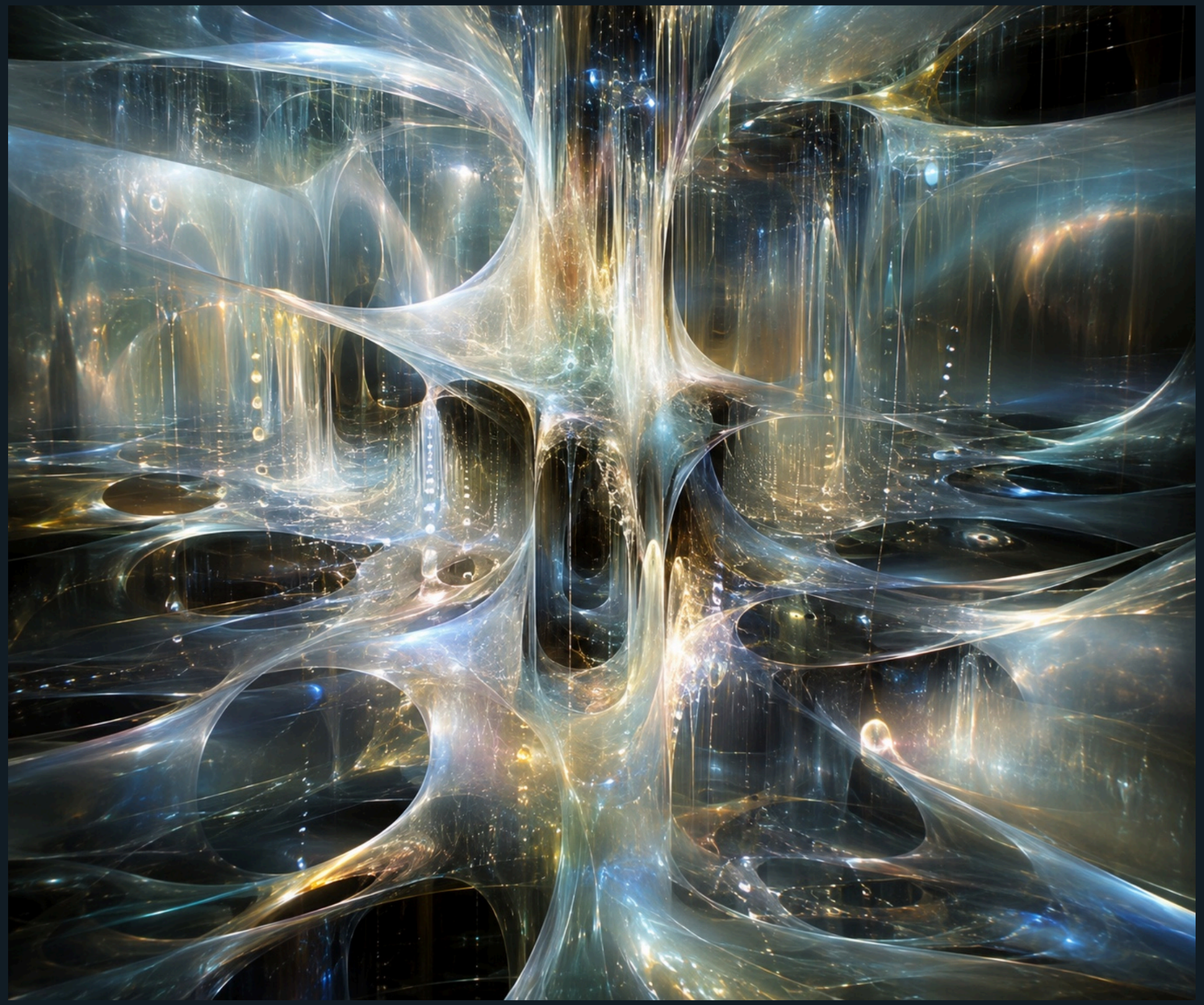
AI-ASSISTED DIGITAL IMAGE



折射之海

SEA OF REFRACTIONS

颜色沿透明边缘聚集，仿佛光线本身拥有厚度。



WORK / 02.06

光的结点

LUMINOUS NODE

光流在幽暗中交汇；形体仿佛由反射而非实体支撑。

AI-ASSISTED DIGITAL IMAGE



WORK / 02.07

悬丝之城

SUSPENDED FILAMENTS

精细的连结与球状节点悬在空间里，复杂性渐渐接近失重。

AI-ASSISTED DIGITAL IMAGE



WORK / 02.08

薄膜之境

MEMBRANE HORIZON

薄如液体的连续穹面漂浮在水面之上，光透过孔隙缓缓落下。

AI-ASSISTED DIGITAL IMAGE



WORK / 02.09

漂浮的地貌

FLOATING TOPOLOGIES

无重量的骨架跨越地平线，轮廓更接近过程而非物体。

AI-ASSISTED DIGITAL IMAGE



WORK / 02.10

一次弯曲

SINGLE CONTINUOUS TURN

巨大的透明曲面向自身折返，空白被包围，
却没有真正闭合。

AI-ASSISTED DIGITAL IMAGE

悬空之城

SUSPENDED WORLDS

这里有建筑的尺度，却缺少现实建筑的约束。天空、镜面、球体与拱廊相互穿透，远近和上下都变成可以重新书写的关系。





WORK / 03.01

天穹内侧

WITHIN THE VAULT

深色镜面、天体与向下的天空，共同扰乱观看者的位置。

AI-ASSISTED DIGITAL IMAGE



云端廊柱

COLONNADES ABOVE

建筑悬置于云层之上，岩层、镜面与拱廊同时指向多个重力方向。



WORK / 03.03

繁星悬庭

CELESTIAL ATRIUM

无数圆环与悬浮体在高处蔓延，构成一座无法抵达的庭院。

AI-ASSISTED DIGITAL IMAGE



WORK / 03.04

近乎无尽

ALMOST INFINITE

重复的穹架和反射延伸到视线尽头，让距离失去可靠尺度。

AI-ASSISTED DIGITAL IMAGE



WORK / 03.05

静止的球

THE SUSPENDED SPHERE

被悬置的圆形与水面形成对视，让几何拥有安静的重量。

AI-ASSISTED DIGITAL IMAGE



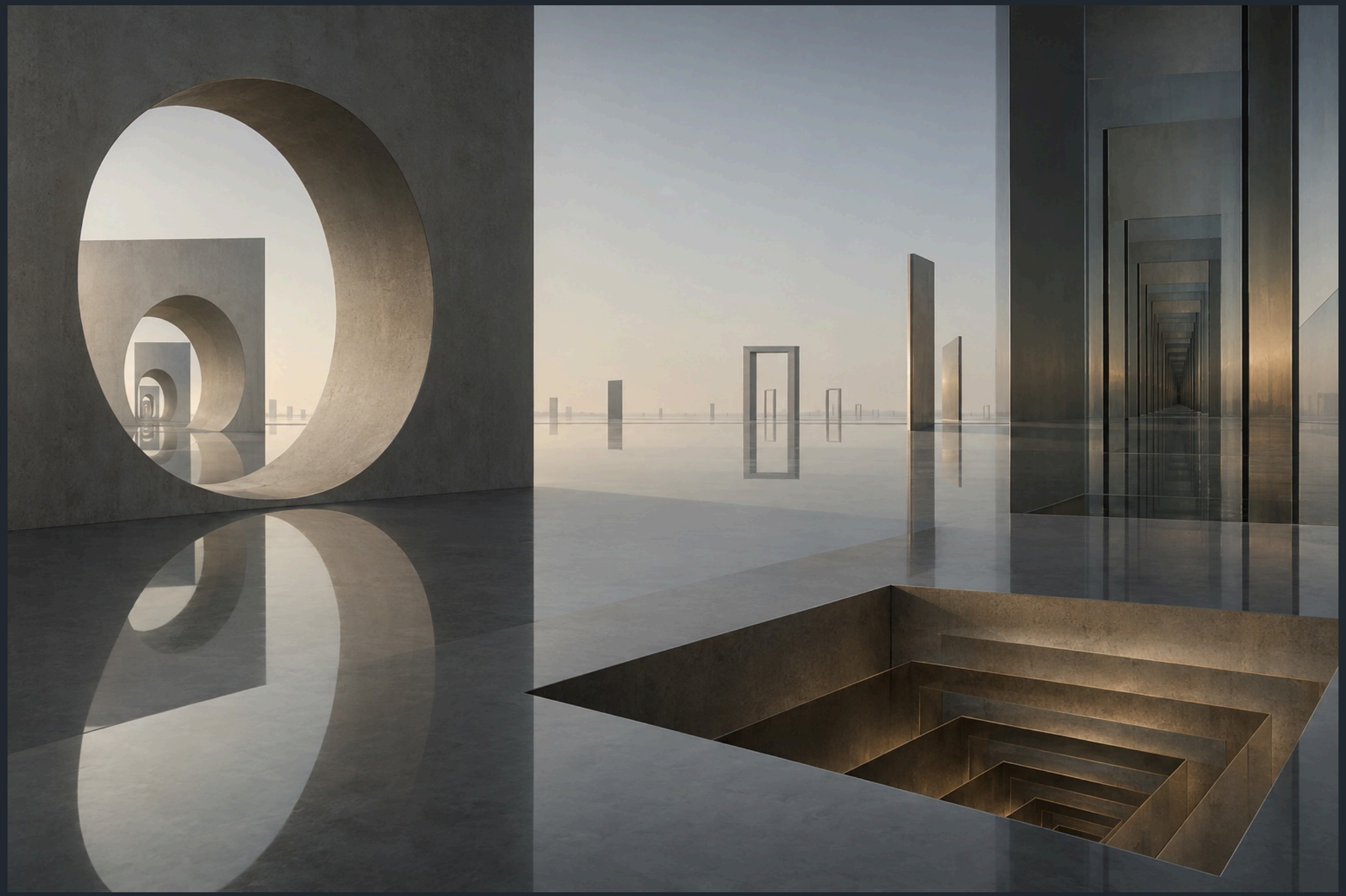
WORK / 03.06

临界海平面

AT THE THRESHOLD

一个开放的建筑界面，以反射将远方的海平面引入室内。

AI-ASSISTED DIGITAL IMAGE



无尽的门

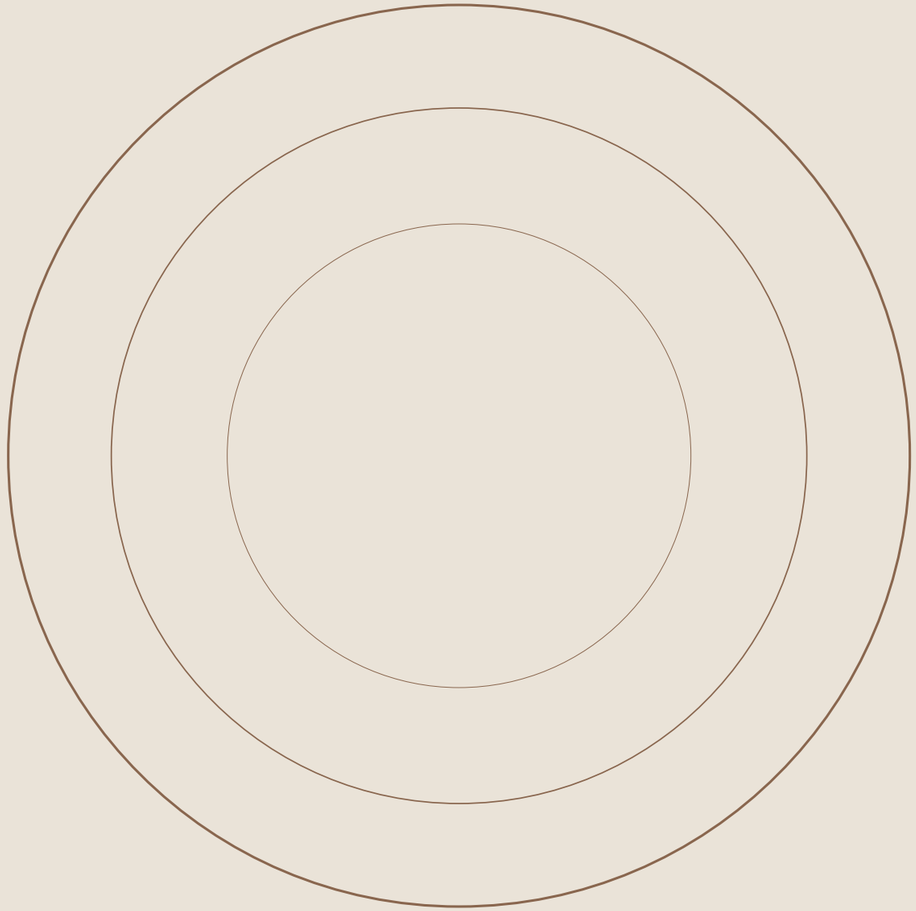
INFINITE THRESHOLDS

圆形与方形入口不断嵌套，通行的可能性成为空间主体。

秩序与回响

ARCHITECTURAL ECHOES

拱、柱、门与台阶不断重复，形成观看的节奏。当一个身影出现在庞大的空间中，抽象的尺度开始与人的经验发生联系。



从空间到尺度 / From space to scale



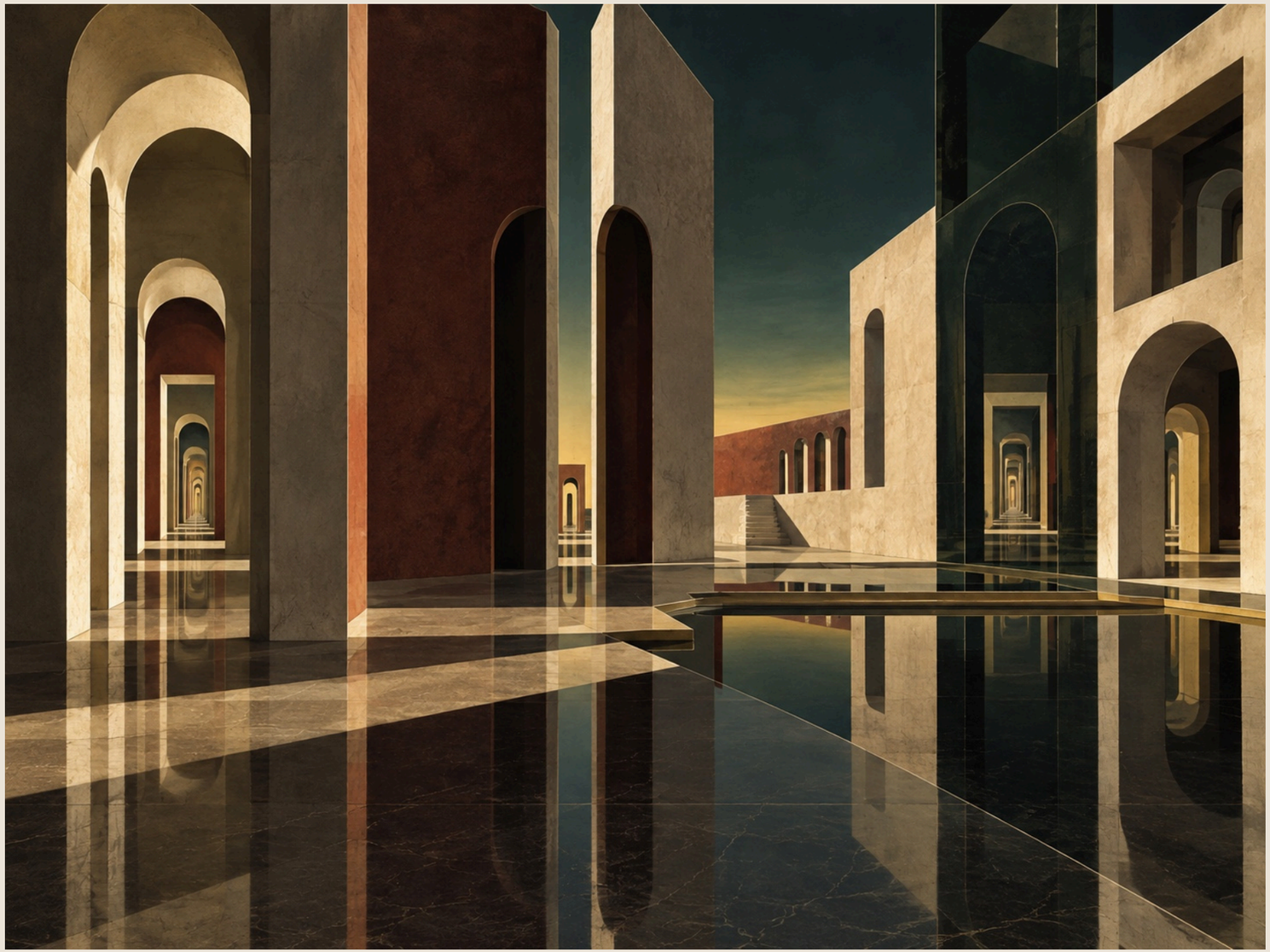
WORK / 04.01

庭院里的标本

SPECIMEN IN THE COURTYARD

几何体以雕塑的尺度站立在传统庭院之中，
成为新的空间注脚。

AI-ASSISTED DIGITAL IMAGE



WORK / 04.02

拱廊的秩序

ORDER OF ARCHES

暖色墙体与黑色反射面建立一套严整而富有节律的结构。

AI-ASSISTED DIGITAL IMAGE



WORK / 04.03

赤与深绿

TERRACOTTA AND DARK STONE

红色、深绿与石质拱廊在夕照中保持克制的对峙。

AI-ASSISTED DIGITAL IMAGE



WORK / 04.04

未完成的路径

THE INTERRUPTED PASSAGE

悬空体量切断视线，却让通道在想象中继续延伸。

AI-ASSISTED DIGITAL IMAGE



WORK / 04.05

递归的空间

NESTED FRAMES

层层缩小的门框反复出现，平面深度被转化为观念的深度。

AI-ASSISTED DIGITAL IMAGE



WORK / 04.06

光的终点

VANISHING PASSAGE

拱形通道在单一方向上反复出现，把光逐渐交还给阴影。

AI-ASSISTED DIGITAL IMAGE



WORK / 04.07

悬垂的尺度

MEASURED SILENCE

递进的门框与低垂的球体，让空间同时显得有限与深远。

AI-ASSISTED DIGITAL IMAGE



WORK / 04.08

光井

THE OCULAR APERTURE

顶部的圆形开口让天空成为建筑唯一明确的方向。

AI-ASSISTED DIGITAL IMAGE



WORK / 04.09

见证者

THE WITNESS

在纪念性空间里，人物与犬的尺度将宏大的结构重新拉回日常。

AI-ASSISTED DIGITAL IMAGE

消失的形

VANISHING FORM



形体退却，剩下线、孔、表面和关系。接近空白并不等于一无所有；
恰恰在最少的变化中，观看变得更为敏锐。

从存在到几乎不可见 / From presence to absence



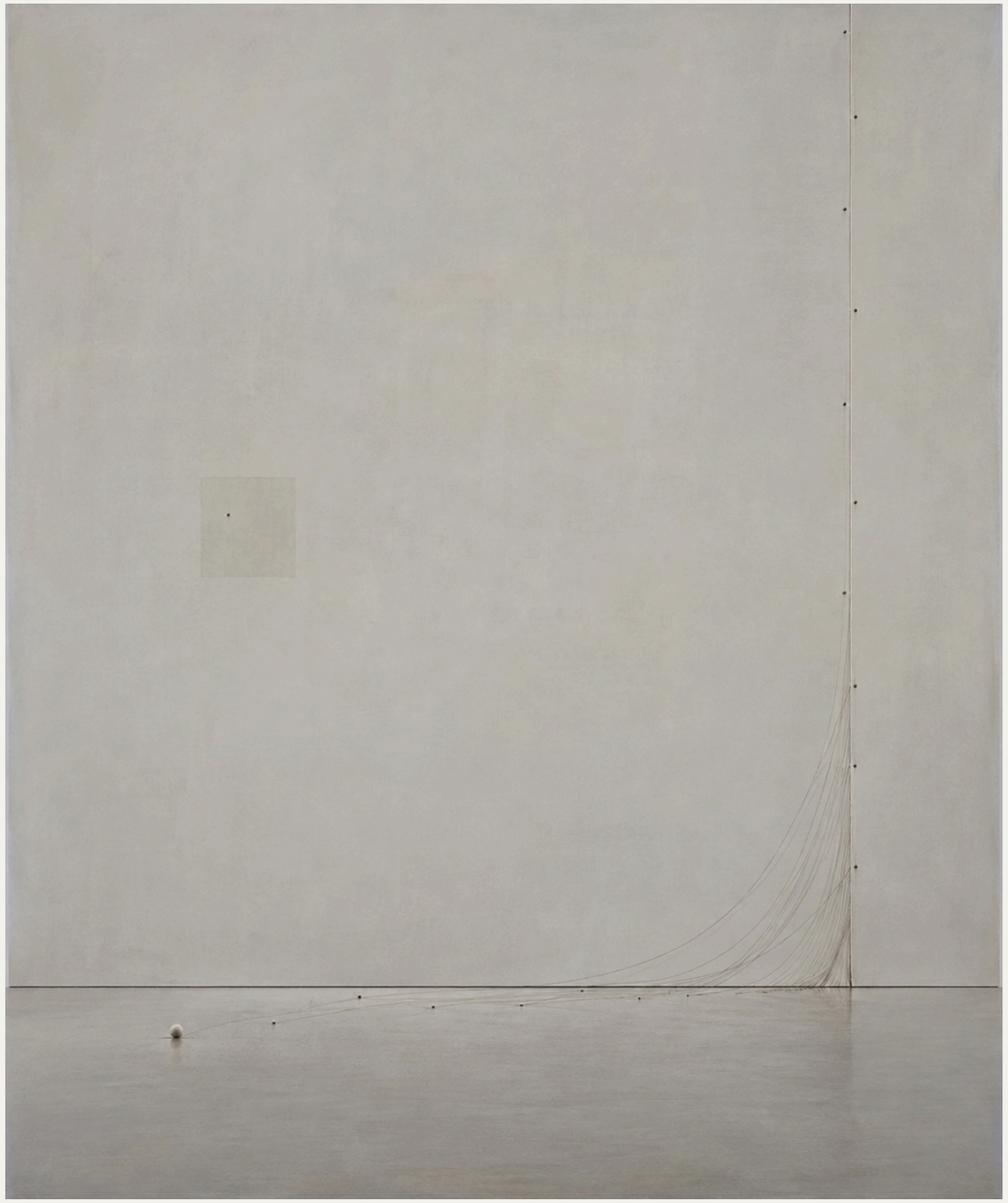
WORK / 05.01

静室中的轨迹

A ROOM OF TRACES

极细的线与点在空房间内标出若有若无的运动。

AI-ASSISTED DIGITAL IMAGE



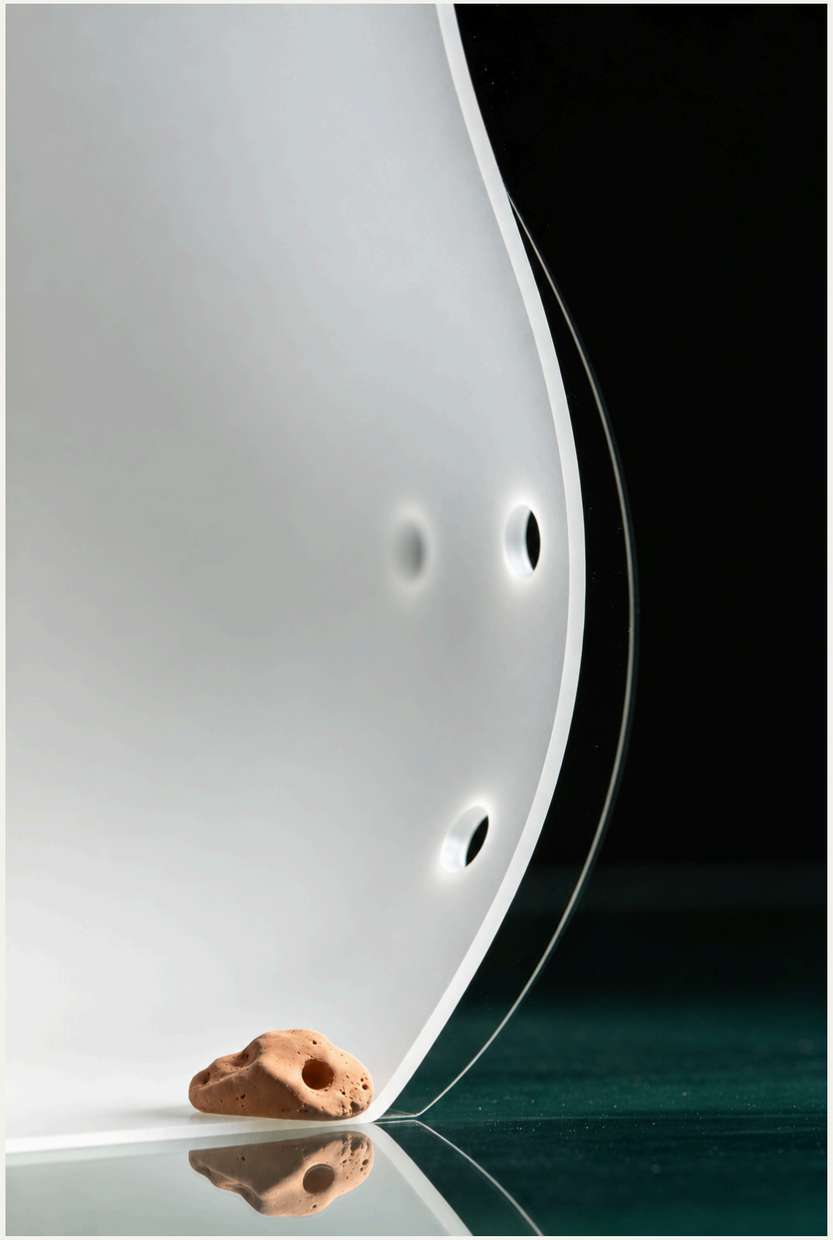
WORK / 05.02

单点的牵引

TENSION AT THE EDGE

数条细线在角落收束，微小的张力占据了广阔空白。

AI-ASSISTED DIGITAL IMAGE



WORK / 05.03

余留的物

A REMAINING OBJECT

小小的多孔石块与光洁曲面并置，让轻微的材质差异获得力量。

AI-ASSISTED DIGITAL IMAGE



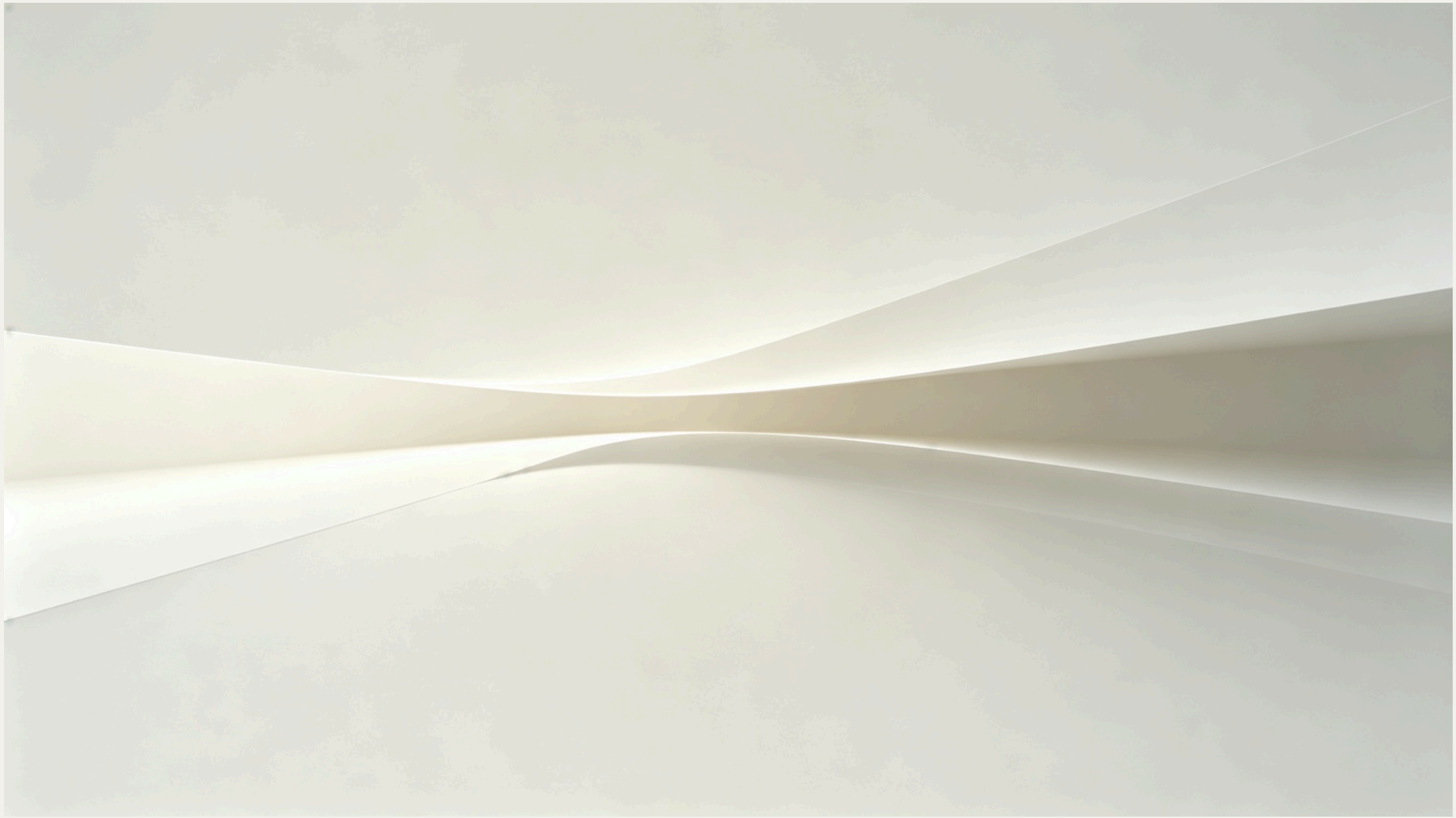
WORK / 05.04

隔层

BETWEEN THE LAYERS

玻璃、半透明板与多孔形体互相隔开，又在反射中重新相连。

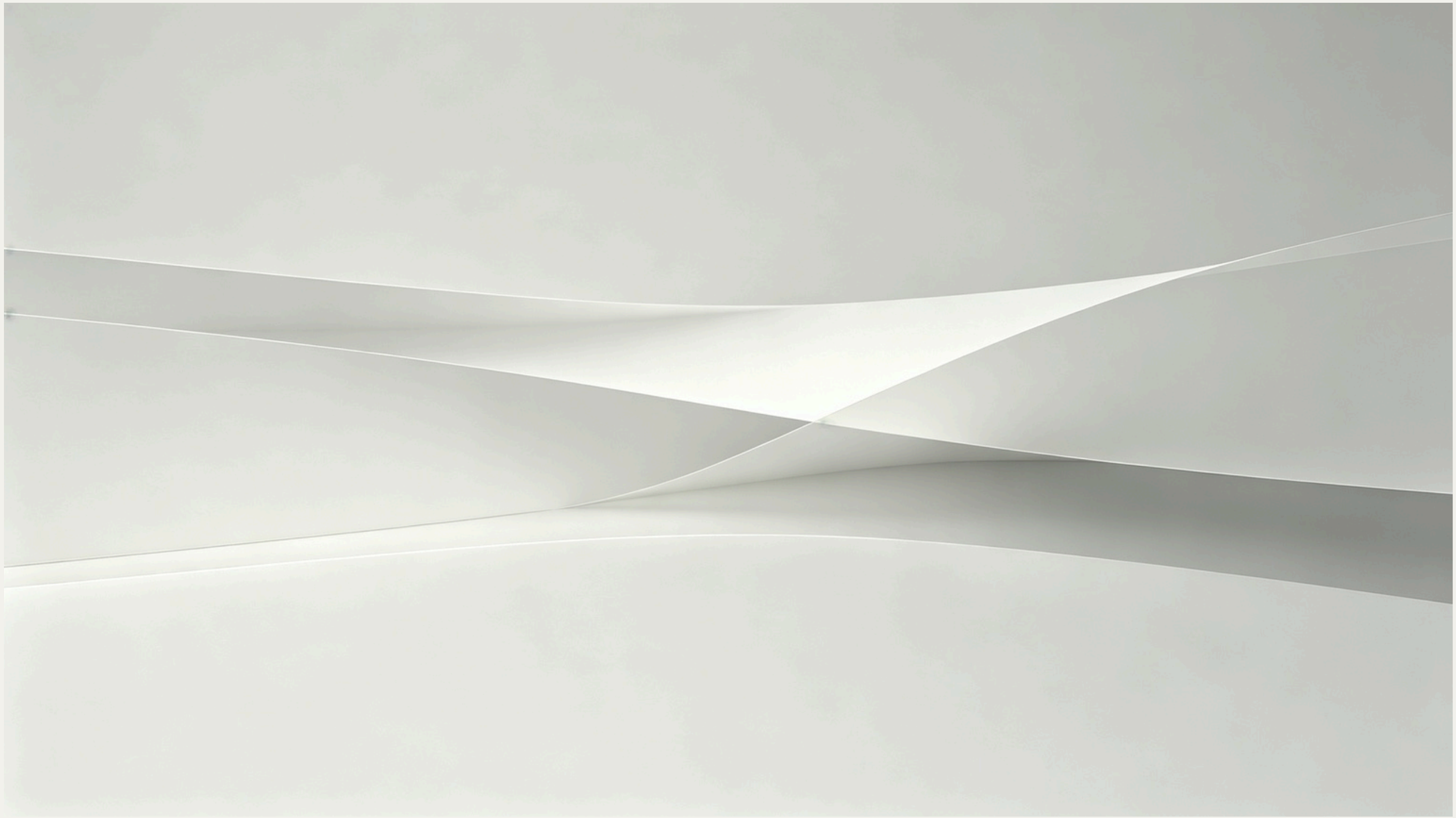
AI-ASSISTED DIGITAL IMAGE



几乎为空

ALMOST NOTHING

缓缓抬升的明亮曲面，只用极小的起伏便改变了整个空间。



交汇点

THE CROSSING

两片近乎白色的表面相互越过，细微的交线成为全部的事件。

空不是画面的终点。
它让形状之间的关系，
变得可以被看见。

ABSENCE IS NOT THE END OF THE IMAGE.

IT IS WHERE RELATIONSHIPS BECOME VISIBLE.

WORKS REGISTER

作品索引

01	未定的笔触	Unfixed Gesture	P.05
02	离散的信号	Signals in Suspension	P.06
03	失焦之物	Object Out of Focus	P.07
04	团簇	Aggregation	P.08
05	折射网络	Refractive Lattice	P.09
06	色彩的褶皱	Chromatic Folds	P.10
07	层积	Stratified Motion	P.11
08	增生的花园	A Garden of Growth	P.12
09	琥珀般的膜	Satin Membranes	P.14
10	柔软的孔洞	Porous Continuity	P.15
11	曲面的语法	Grammar of Curves	P.16
12	幽光回旋	Twilight Convergence	P.17
13	折射之海	Sea of Refractions	P.18
14	光的结点	Luminous Node	P.19
15	悬丝之城	Suspended Filaments	P.20
16	薄膜之境	Membrane Horizon	P.21
17	漂浮的地貌	Floating Topologies	P.22
18	一次弯曲	Single Continuous Turn	P.23
19	天穹内侧	Within the Vault	P.25
20	云端廊柱	Colonnades Above	P.26

作品索引 · 续

21	繁星悬庭	Celestial Atrium	P.27
22	近乎无尽	Almost Infinite	P.28
23	静止的球	The Suspended Sphere	P.29
24	临界海平面	At the Threshold	P.30
25	无尽的门	Infinite Thresholds	P.31
26	庭院里的标本	Specimen in the Courtyard	P.33
27	拱廊的秩序	Order of Arches	P.34
28	赤与深绿	Terracotta and Dark Stone	P.35
29	未完成的路径	The Interrupted Passage	P.36
30	递归的空间	Nested Frames	P.37
31	光的终点	Vanishing Passage	P.38
32	悬垂的尺度	Measured Silence	P.39
33	光井	The Ocular Aperture	P.40
34	见证者	The Witness	P.41
35	静室中的轨迹	A Room of Traces	P.43
36	单点的牵引	Tension at the Edge	P.44
37	余留的物	A Remaining Object	P.45
38	隔层	Between the Layers	P.46
39	几乎为空	Almost Nothing	P.47
40	交汇点	The Crossing	P.48

图像由创作者以生成式 AI 工具辅助创作；第 31–33 号原始上传作品使用豆包，
本册采用 AI 辅助重建的无可见水印修订图。作品索引顺序不代表创作时间。

COLOPHON

关于本册

ARTIST / VISUAL DIRECTION	CHEN ZENG
MEDIUM	AI-assisted digital images
SELECTION & SEQUENCE	40 works across five editorial chapters
CURATORIAL TITLES	Provisional editorial titles; not original work names
EDITION	Digital viewing edition / November 2026

特别说明：原始上传序号为 31–33 的三幅图像带有“豆包AI生成”字样，本册采用经 AI 修订、已无可见水印的版本。修订图并非原始图的逐像素恢复，原始文件保留在附属素材包中。

© 2026 CHEN ZENG · CURATED DIGITAL PORTFOLIO